



## BUSCA LITERÁRIA E CRIAÇÃO DE IMAGENS VIABILIZADAS POR “UM CERTO CAPITÃO RODRIGO”

EIDT, João Vinícius<sup>1</sup>; MARCANTE, Jean Carlo<sup>2</sup>; CAMARGO, Mariela<sup>3</sup>;  
CAMARGO, Maria Aparecida Santana<sup>4</sup>

Palavras-Chave: Criatividade. Interpretação. Leitura. Pintura.

O presente estudo, de cunho qualitativo e caráter bibliográfico, é fruto de pesquisas decorrentes da Disciplina Oficina de Croqui e Cor do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Cruz Alta. O objetivo da pesquisa, num primeiro momento, foi buscar inspirações na literatura do escritor cruz-altense Erico Verissimo para, na sequência, retratá-las por meio de imagens. Realizou-se, deste modo, uma releitura das obras através de croquis, esboços e composições gráficas. Após essa etapa, optou-se pela obra “O Continente I”, da trilogia “O Tempo e o Vento”. A atividade visa retratar momentos notáveis dos livros do autor, mediante pinturas nas paredes internas e externas da Biblioteca da Universidade, revitalizando o espaço sem que haja modificação da estrutura físico-arquitetônica. Para a realização desta pesquisa foram lidas algumas obras literárias do escritor, destacando seu conteúdo de maior relevância que seriam potenciais pinturas a serem realizadas. O fragmento escolhido para o desenvolvimento dos croquis foi obtido do capítulo “Um Certo Capitão Rodrigo”, que retrata de maneira bastante enfática o tradicionalismo intrínseco ao autor, pois sabe-se que este tinha no cotidiano rio-grandense uma de suas temáticas preferidas. Os esboços seguiram essa ideia e tiveram embasamento em imagens de cavalos, cuja composição final contou com o trecho que narra que o Capitão Rodrigo um dia chegou a cavalo, vindo ninguém sabia de onde. Quanto à escolha das cores, optou-se pelos tons de amarelo, laranja e vermelho, contrastando com o preto representado no perfil de um gaúcho com seu cavalo. Cabe ressaltar que foram necessários, além disso, estudos referentes à arquitetura, já que a preocupação com a estética do local deve ser inerente a esse processo, bem como o conforto e a funcionalidade cromática. Atividades como esta tornam o ambiente da Biblioteca da Universidade mais convidativo, atraindo leitores, membros da comunidade acadêmica, local e regional como um todo, pois qualifica o espaço.

<sup>1</sup> Acadêmico do 9º Semestre do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UNICRUZ. E-mail: [vinieidt@gmail.com](mailto:vinieidt@gmail.com)

<sup>2</sup> Acadêmico do 11º Semestre do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UNICRUZ. E-mail: [marcante.jean@hotmail.com](mailto:marcante.jean@hotmail.com)

<sup>3</sup> Acadêmica do 9º Semestre do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UNICRUZ. E-mail: [mariela.arg@gmail.com](mailto:mariela.arg@gmail.com)

<sup>4</sup> Profª. Dra., Orientadora e Líder do GPEHP da UNICRUZ. E-mail: [cidascamargo@gmail.com](mailto:cidascamargo@gmail.com)